

N°110



# Le musée du Louvre

ACADÉMIE - MODULE N°110



## Module n°110

# Le musée du Louvre

Salut très chers membres de l'Académie Français Authentique et bienvenue dans ce module 110 sur le musée du Louvre. Donc, on en a parlé brièvement du musée du Louvre dans un module précédent, c'était le module 107 sur ce qu'il faut absolument voir à Paris. Donc, nous avons listé des activités ou des lieux surtout que nous t'invitons à visiter à Paris. Tu peux revoir ce module si tu ne l'as pas vu. C'est le module 107.

Et parmi les choses **incontournables** à visiter dans la grande ville française, dans la capitale, eh bien nous avons le musée du Louvre. C'est un passage incontournable d'une visite à Paris. Il abrite plus de 33.000 **œuvres** dont La Joconde de Léonard de Vinci, qui est probablement l'œuvre la plus connue. On va en parler dans ce module, évidemment. C'est le plus grand musée d'art du monde et on raconte... Alors, c'est toujours difficile de quantifier ça, mais on dit qu'il faudrait 100 jours pour le parcourir en entier. 100 jours, énorme. Il te fait voyager dans plus de 10.000 ans d'histoire puisqu'il y a des œuvres qui datent de 8.000 avant Jésus-Christ jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, on a des œuvres du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

On va avoir trois parties : l'histoire du musée, pourquoi on a le musée qui est apparu au Louvre ? Comment est né le Louvre ? On va parler de cinq **chefs-d'œuvre**. Bien sûr, c'est impossible de tout citer, donc, on se focalise sur cinq chefs-d'œuvre. Et on va te parler des salles les plus célèbres, tout simplement. Donc, un module assez simple, encore une fois, dans sa conception, dans la façon d'avancer.

Alors, on commence par l'histoire du musée, le Louvre, l'endroit dans lequel se trouve le musée aujourd'hui. Il est très très ancien en fait. Ça date du Moyen Âge, vers 1200. Le Louvre, c'était une forteresse, un château fort qui a été construit, donc, cette forteresse a été construite sous le **règne** de Philippe-Auguste, donc, un roi de France. L'idée, c'était de surveiller les ennemis qui arrivaient par la Seine, parce qu'on se déplaçait beaucoup par bateau et, donc, des ennemis pouvaient arriver par la Seine et on voulait défendre cet endroit et on a construit une forteresse. C'était une tour militaire qui était censée protéger la capitale, il y avait des **remparts**, etc.

Et aujourd'hui, les **vestiges** de cette forteresse sont encore visibles au niveau du sous-sol du musée. Bien sûr, c'est plus une forteresse telle qu'elle l'était à l'époque, on va voir que ça a beaucoup changé, mais on peut encore voir certains vestiges dans le sous-sol du musée.

En 1364, le Louvre devient la résidence royale, sous Charles V. Donc, c'est l'endroit dans lequel les rois vivaient, les rois s'installaient. C'était l'endroit où il y avait la cour.

Au moment de **la Renaissance**, le château fort a été rasé. Au départ, c'était une forteresse, un château fort, c'était défensif, les rois ont commencé à y habiter, mais on comprend le contexte, à la Renaissance, on préférait des choses très très belles, on préférait des choses qui étaient belles d'un point de vue esthétique et non plus forcément des choses utiles pour se défendre, en tout cas à ce moment de l'histoire.



Donc, on a rasé le château fort en 1546 pour en faire un palais plus moderne et plus joli. C'est pendant le règne de François 1<sup>er</sup> dont nous avons parlé aussi dans l'académie.

Et le palais va être d'inspiration italienne. C'est la période qui veut ça. La Renaissance, ça a été une grande période en Italie ou en tout cas les Italiens ont été des **précurseurs**, et les Français ont copié ça, et il y a eu de grandes inspirations italiennes pour ce palais. L'architecture a été confiée à Pierre Lescot et c'est en fait le début du Louvre actuel, le Louvre tel qu'on le connaît aujourd'hui et qui a plus ce côté artistique et esthétique que défensif.

Le bâtiment a été plusieurs fois agrandi, il a été étendu au fur et à mesure en fonction des souhaits des rois de France. Tu sais, quand un roi de France arrivait au pouvoir, il disait : « Moi, j'aimerais bien que ce soit plus grand ici, plus beau là-bas ». Donc, il y avait des aménagements au fur et à mesure de l'arrivée des nouveaux rois.

La période 1662-1793 a marqué le déplacement de la résidence royale du Louvre vers, bien sûr, le château de Versailles. On en a parlé dans le module sur Louis XIV, c'était le module 23. Le palais du Louvre a continué d'exister, mais ce n'était plus la résidence des rois. C'était quelque chose qu'on utilisait pour avoir un symbole culturel, un symbole de beauté, un symbole esthétique, pour impressionner les autres, mais c'était plus lié à la culture qu'à la vie quotidienne des rois. On s'en servait pour afficher la collection royale. Les rois de France avaient plein de tableaux, de sculptures, etc. donc, on les entreposait là-bas. Et c'était dédié aux arts.

Donc, tu vois qu'on commence déjà à voir cette notion de musée, de partage des œuvres, à cette période. Ça a été occupé par des académies, par des artistes, il y avait des organisations de salons avec des expositions temporaires, etc. donc, on avait déjà le germe, le noyau du futur musée qui allait ouvrir, même si c'était plutôt destiné à l'usage du roi et de ses proches.

C'est le 10 août 1793 que le Muséum central des arts a ouvert à cet endroit-là. Donc, on a commencé par exposer 537 peintures, ce qui était déjà une collection conséquente. Et les collections, comme on l'a dit, se sont agrandies au fur et à mesure. Pendant le Second Empire, on était déjà à plus de 20.000 pièces.

Si je te parle du Louvre, tu vas penser à quelque chose, je pense. Si je te dis « définis-moi le Louvre en un mot », tu vas probablement penser à la pyramide, cette fameuse pyramide qu'on a au-dessus du musée du Louvre. Eh bien cette pyramide, l'entrée principale actuelle du musée sous forme de pyramide, ça date de 1981. L'idée, c'était de moderniser le musée, d'en faire quelque chose d'un peu plus moderne, un peu plus contemporain. C'est François Mitterrand qui l'a voulu comme ça. Et ça a été conçu ou en tout cas l'entrée, la pyramide, a été conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, qui est aujourd'hui l'emblème du Louvre. Quand on pense au Louvre, on pense à cette fameuse pyramide.

Avant de passer à cinq chefs-d'œuvre du musée, je voudrais te donner quelques chiffres qu'on a regroupés pour toi et qui vont te permettre de te rendre compte à quel point le Louvre c'est quelque chose de gigantesque, d'énorme.

Il y a 2.300 agents qui travaillent au musée. 2.300, ce qui est énorme. Donc, on l'a dit tout à l'heure, il y a plus de 33.000 œuvres qui sont exposées. Il y a neuf départements. Donc, on a l'antiquité orientale, on a l'antiquité égyptienne, on a les arts de l'islam, on a les sculptures, etc. donc, on a différents départements. En 2023, il y a eu 8,9 millions de visiteurs. Ça en fait le musée le plus visité au monde, presque 9 millions de personnes, c'est énorme.



Moi, j'ai eu la chance de le visiter en 2006 avec Céline et on a l'**ambition** d'y aller avec les enfants, parce que c'est quelque chose qui est, d'un point de vue patrimoine, excellent, qui fait partie du patrimoine culturel français et qui intéressera énormément les enfants. Donc, on attend qu'ils soient un tout petit peu plus grands pour y retourner. En fin de module, on t'a préparé un ou deux conseils pour profiter au mieux de ta visite du musée du Louvre. Avant ça, cinq chefs-d'œuvre du musée du Louvre.

Le premier, je l'ai déjà cité en introduction et c'est peut-être à lui que tu vas penser quand je t'ai dit : « si je te dis Louvre, à quoi penses-tu ? » Peut-être que tu as pensé à la Pyramide, peut-être que tu as pensé à La Joconde, le célèbre tableau de Léonard de Vinci. C'est probablement le portrait le plus célèbre au monde.

Et donc, ce qu'on va te donner au niveau du contexte, au niveau de son histoire, eh bien ce sont des hypothèses, parce qu'on n'est pas tout à fait sûr de qui a vraiment voulu ce tableau, pourquoi il est comme ça, etc.

Donc, il date du XVI<sup>e</sup> siècle. Ça, on est sûr. Il aurait été commandé par un riche marchand italien qui s'appellerait Francesco del Giocondo. C'est pour ça, Giocondo, ça aurait donné La Joconde. Et ce serait le portrait de son épouse, Lisa Gherardini. Et le mot « gioconda », en italien, signifie joyeuse. Donc, ce serait à l'origine du petit sourire **arboré** par Mona Lisa, par ce fantastique tableau.

Donc, on peut se demander : « Mais attends, ça a été commandé par un Italien, ça a été peint par un Italien, pourquoi finalement ça se retrouve au musée du Louvre ? » Léonard de Vinci, c'était un peintre très très célèbre et il a été invité par le roi François 1<sup>er</sup>, il a vécu un peu en France, et il est arrivé avec trois tableaux dont La Joconde. Il est mort quelques années plus tard et le roi aurait acheté La Joconde à ce moment-là.

Tout ce **mythe**, tout ce mystère qu'il peut y avoir autour de La Joconde, ça contribue au fait que ce tableau soit si célèbre. Aujourd'hui, tout le monde connaît ce tableau. Et une des raisons, c'est ce côté mystérieux.

On se demande qui est vraiment Mona Lisa, cette personne qui est sur le tableau. Donc, on remet parfois en cause ou en question l'identité de cette personne. Son sourire est un peu troublant. On ne sait pas trop. Est-ce que c'est un sourire qui montre de la joie ? Est-ce que c'est un sourire qui montre de la tristesse, de la **mélancolie** ? On a aussi les yeux qui suivent du coin. Donc, on a une sorte d'effet d'optique. On a l'impression que si on se déplace devant le tableau, eh bien les yeux de Mona Lisa nous suivent en fait. Donc, ça, ça rajoute énormément au mystère et à la **postérité** de cette œuvre. On voit aussi beaucoup d'ombres au niveau du visage, on voit aussi des ombres au niveau du paysage. C'est la technique qui s'appelle « le sfumato ». Et ça donne des illusions vraiment de profondeur, voire de mouvement aussi. Donc, tout ça, si on ajoute toutes ces qualités, ça explique pourquoi La Joconde est un tableau qui est si connu.

On a une petite anecdote à raconter. Je pense l'avoir déjà racontée. Je ne sais plus si c'était dans un module ou c'est probablement une vidéo YouTube. Mais ce tableau, il a été volé en fait. Le 21 août 1911, il y a Vincenzo Peruggia, qui était un ouvrier italien du Louvre et qui a volé le tableau, tout simplement. Le tableau a été retrouvé 2 ans plus tard, donc, ça a duré très très longtemps, à Florence. Et en fait, il avait des **ambitions patriotiques**. Il disait : « Attends, ça c'est un tableau italien. Ce tableau italien doit être en Italie ». Et donc, il a voulu ramener son œuvre dans son pays natal.

Une chose qui peut te frapper, si tu vas au Louvre et que tu vois La Joconde, c'est que le tableau est très petit en fait, il fait 77 par 53 centimètres, donc, 53 centimètres par 77, donc, il est petit. Et beaucoup



de ceux qui vont au Louvre se disent : « Waouh ! Je m'attendais à ce que ce tableau soit beaucoup plus grand ». Donc, c'est ce que je pouvais te dire sur La Joconde.

Une autre œuvre **incontournable** du musée du Louvre, c'est le Scribe accroupi. Le mot « scribe », tu connais peut-être. Les scribes, c'était des fonctionnaires de haut rang qui écrivaient, c'était des gens qui avaient pour mission d'écrire. Ils pouvaient écrire des lois, des textes religieux, etc. Et cette sculpture, qui fait partie de l'antiquité égyptienne, a été découverte en 1850. C'est relativement récent parce qu'elle date d'environ 2.600 avant Jésus-Christ. C'est une très très vieille sculpture. En fait, on dit que c'est le scribe accroupi, mais en fait il est assis en tailleur, ce scribe.

Et pareil, de la même façon qu'il y avait plusieurs raisons qui faisaient que La Joconde est une œuvre très connue, ici, c'est la même chose. Cette sculpture est célèbre déjà grâce aux détails. On voit très bien le détail de la couleur des cheveux, on voit très bien les détails de la peau, des yeux. La sculpture est super bien conservée. C'est très réaliste. On voit des plis de la peau. Donc, là, si j'ai ma peau comme ça, ça ce sont les plis. Donc, on voit la peau qui est pliée, la peau qui a ces formes. On voit l'embonpoint du scribe. Donc, l'embonpoint, c'est un petit peu la partie de graisse qu'on peut avoir au niveau du ventre ou du bas-ventre.

Sa posture est très réaliste. Le regard est fascinant et pénétrant. On a presque l'impression que la statue est vivante. Je t'invite à taper sur Google « scribe accroupi » et à regarder un certain nombre de photos. On voit que cette statue nous semble vivante en fait et cet effet a été donné par les yeux qui ont été **incrustés** dans du cristal de roche en fait. On a incrusté ce qui nous semble être les yeux de ce scribe. C'est vraiment une œuvre formidable.

Une autre œuvre qui est très très connue, c'est la fameuse Vénus de Milo. Alors, ici, on peut pas dire que cette œuvre soit connue pour sa beauté mais pour le mystère qu'il y a autour en fait. Elle représente Aphrodite, qui est une déesse grecque. Chez les Romains, on l'appelle Vénus. C'est pour ça qu'on dit que c'est la Vénus de Milo. Et c'était la déesse grecque de l'amour et de la beauté.

On l'a découverte en 1820. C'est un paysan qui l'a découverte sur l'île de Milos, d'où son nom en fait. C'est pour ça qu'on l'appelle la Vénus de Milo. Elle daterait de -150 à -130 avant Jésus-Christ.

Les raisons pour lesquelles cette œuvre est célèbre, elles sont multiples. L'une d'entre elles, c'est que c'était la première fois qu'on exposait une statue grecque incomplète, parce qu'elle est littéralement cassée. Cette statue, elle est pas complète. Et à l'époque, les sculptures grecques étant rares, on s'est dit : « Bon, ben, c'est pas grave. Même si elle est pas complète, on va l'exposer quand même ».

L'œuvre est d'une grande qualité, donc, c'est vraiment un classique de l'antiquité, et elle incarne parfaitement ce que les Grecs voulaient montrer via la beauté féminine. Les proportions sont harmonieuses et on a quelque chose de très très réaliste.

Mais je pense que ce qui fait que cette œuvre est très connue, c'est surtout, comme pour La Joconde, la part de mystère qu'il y a autour, parce que cette statue n'a pas de bras ou en tout cas n'a plus de bras et ça éveille l'imagination du spectateur. Qu'est-ce qu'elle tenait dans ses mains ? On ne sait pas en fait. Est-ce qu'elle avait une pomme dans les mains ? Est-ce qu'elle se regardait dans un bouclier ? Parce que **les attributs** de Vénus c'est la pomme et le bouclier, donc, on peut imaginer tout ce qu'on veut. Et on ne



sait pas exactement qui est son auteur. Donc, du coup, toute cette part de mystère, ça ajoute un petit peu de **notoriété** à cette œuvre fantastique, que tu peux voir dans le musée du Louvre.

Une autre œuvre, qui est un petit peu dans le même style que la Vénus de Milo, c'est la Victoire de Samothrace. On y voit la déesse Niké, qui est la déesse de la victoire ou qui était la déesse de la victoire. Elle fait quand même 6 mètres de haut, c'est une très très grande statue ; 28 tonnes, donc, c'est difficile à voler. Je pense qu'aucun ouvrier italien ne pourrait la voler, cette statue, ouvrier grec peut-être. Et elle aurait été sculptée il y a 2.200 ans en Grèce. Elle est sublime, on va te mettre des images aussi, mais elle est également incomplète et brisée. Il manque la tête, il manque les bras. Et on voit au niveau de la base de la statue que c'est la **proue** d'un bateau, mais il manque toute une partie du bateau. Donc, cette œuvre est complètement incomplète.

Elle a été découverte en 1863 par Charles Champoiseau sur l'île de Samothrace. C'est pour ça qu'on l'appelle la Victoire de Samothrace. C'était au niveau d'un sanctuaire. Un sanctuaire, c'était l'endroit où on priait les dieux dans l'antiquité, et celui de Samothrace avait été choisi pour que l'on puisse prier pour la protection sur les mers. On était sur une île, donc, on voulait être protégé sur la mer. Niké, c'était la déesse grecque de la victoire. Donc, elle avait des ailes et elle était posée sur un navire de guerre. C'était en fait la messagère qui venait annoncer la victoire. Elle venait dire : « on a gagné, on a gagné ». Elle a été conçue finalement pour honorer la déesse, la déesse Niké, probablement pour **commémorer** une victoire navale, mais on ne sait pas trop.

Encore une fois, tu vois qu'il y a beaucoup de mystères autour de cette œuvre et c'est ce qui fait qu'elle est très connue. Là encore, on ne sait pas qui est son auteur, on ne sait pas à quoi ressemblait son visage. C'est une statue qui reflète ou qui est vraiment un **emblème** de l'**art hellénistique** et qui est grandiose aussi bien de par la beauté que de par la taille, comme on l'a dit. On voit une expression de mouvement. Donc, c'est une œuvre, une sculpture qui est dynamique. On a vraiment l'impression que le bateau avance avec Niké dessus, les ailes déployées, on voit que la robe est pliée par le vent. On l'imagine en train d'atterrir sur le bateau avec beaucoup de vent. Sa tunique est mouillée par l'eau. Donc, on a presque l'impression que la sculpture va s'envoler en fait. Et c'est cet effet un petit peu dynamique qui donne tout son charme à cette œuvre.

Elle est mise en valeur en haut des marches de l'escalier Daru. Dès qu'on monte cet escalier, on voit cette œuvre. On la voit déjà quand on est en bas. Donc, c'est quelque chose de vraiment grandiose.

Une petite anecdote, on a parlé de la déesse Niké, la déesse de la victoire. Ça t'a peut-être fait penser à la marque américaine Nike, qui a repris le logo un peu de la virgule en fait. Ils se seraient inspirés de la forme des ailes de la déesse. Donc, ils se sont inspirés du nom, Niké a donné Nike, et les ailes de la déesse Niké ont probablement **inspiré** les gens qui ont créé le logo de cette fameuse marque sportive.

Donc, là, on a vu pas mal de sculptures, on a aussi vu un tableau, et la dernière œuvre dont on aimerait te parler, c'est le fameux tableau la Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix. On en a parlé dans le module sur les peintres. Je me souviens plus du numéro, mais si tu vas sur la base académie, sur les modules, tu peux taper « peintre » et tu auras le module sur les peintres qui apparaîtra. On a évidemment parlé d'Eugène Delacroix.

Et ce tableau, c'est une scène qui montre la révolution, qui illustre la révolution. On voit une femme torse



nu avec un drapeau français, avec un fusil. Derrière, on a le peuple français. Par terre, on a des soldats qui sont morts. Donc, ce tableau a été peint en 1830 et c'est une scène de la révolution de juillet 1830. Paris s'est révolté. On était au moment des restaurations.

Donc, on a aussi un module sur le sujet, « l'histoire de France de la Révolution à nos jours », dans lequel on t'explique l'apparition des différentes Républiques, des Empires, de la Restauration.

Et donc, à cette époque, on avait le roi Charles X, qui était au pouvoir. En 1830, on appelle cette période ou en tout cas la révolution de juillet, on l'appelle la Deuxième Révolution française. Il n'y a pas eu qu'une révolution. On l'explique dans ce module sur l'histoire de France depuis la Révolution. Dans l'**imaginaire commun**, parfois, on se dit « il y a eu une révolution en 1789, tout a été fini ». Eh bien non, on a une deuxième révolution en 1830. Quand on est passé, finalement, on a une restauration et on a voulu arrêter cette monarchie absolue, on est passé à une monarchie un peu plus douce, une **monarchie constitutionnelle**. Et en 1848, on a encore eu une autre révolution. Donc, les trois dates clés : 1789, 1830 et 1848.

Sur ce tableau, bon ben les symboles sont clairs, on voit que c'est des symboles de lutte, de lutte pour la liberté. La femme, c'est **l'allégorie** ici de la liberté. On voit que c'est une fille du peuple, parce qu'on voit à la fois les soldats morts et le peuple. Et le tableau, on l'associe souvent à la Révolution française de 1789 même si, encore une fois, il a été peint pour celle de 1830. À droite de la femme, on a **un gamin des faubourgs**, qui va inspirer Victor Hugo dans son livre Les Misérables, avec le personnage Gavroche. Et en arrière-plan, on voit aussi Notre-Dame de Paris.

Donc, voilà les cinq œuvres dont on voulait te parler. Évidemment, il y en a plein d'autres, mais ça peut te servir si tu as envie d'aller visiter le musée du Louvre à voir différentes zones que tu visites. Donc on avait La Joconde de Léonard de Vinci, le Scribe accroupi, la Vénus de Milo, la Victoire de Samothrace et, bien sûr, la Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix.

Voyons maintenant trois salles célèbres du musée, parce que le musée en lui-même c'est déjà une œuvre d'art. On t'a expliqué que, dans la première partie, on n'a pas choisi le Louvre par hasard. Ce n'est pas juste un grand bâtiment dans lequel on a mis des tableaux ou des sculptures. Le musée en lui-même, c'est déjà une œuvre d'art. Eh bien, il a un certain nombre de pièces, de salles, qui sont célèbres et notamment la Grande Galerie, ce qu'on appelle la Grande Galerie.

Sa première fonction à la Grande Galerie, c'était de relier le Louvre au palais des Tuileries, qui est aujourd'hui disparu, sauf le jardin en fait. Le jardin des Tuileries existe encore, mais il y avait auparavant sur les Tuileries un palais, qui a été détruit lors de la Commune de Paris en 1871.

Et cette Grande Galerie, qui reliait le palais du Louvre au palais des Tuileries, a été construite sous Henri IV, en 1595. Elle faisait, à l'origine, 460 mètres de long. C'était vraiment une grande galerie, c'était la plus grande galerie d'Europe de l'époque, et c'est aujourd'hui la plus grande salle du Louvre. Et tu y retrouveras des collections notamment de peintures italiennes avec Raphaël, de Vinci, Caravage, etc.

On a aussi la galerie d'Apollon, qui préfigure un petit peu la galerie des Glaces à Versailles, qui est très très célèbre également. Le thème de la salle, c'est bien sûr Apollon, qui était le symbole de l'image du Roi-Soleil.



Au niveau du plafond de cette salle, on voit la course d'Apollon dans son char. Et la pièce centrale au plafond nous montre Apollon vainqueur du serpent Python d'Eugène Delacroix. Encore lui. Il y a, dans cette salle, des collections de diamants de la couronne également.

La troisième salle dont on voudrait te parler, c'est la salle des Cariatides. Le nom vient de quatre figures féminines qui soutiennent la tribune des musiciens. Donc, autrefois, c'était une salle de bal, une salle dans laquelle on faisait la fête, on faisait des mariages, etc. Et c'est dans cette salle que Molière a joué pour la première fois devant Louis XIV. Et aujourd'hui, on a des collections de sculptures grecques des dieux et des héros de la mythologie grecque. Tu peux voir par exemple Artémis à la biche et Hermaphrodite endormi.

Enfin... Donc, je t'avais dit qu'on parlerait de trois salles, mais il y en a quatre dont on voulait te parler. Il y a les appartements de Napoléon III. Parce qu'avant d'être un musée, on l'a dit, le Louvre était un palais et Napoléon III... donc, on en a parlé également dans le cadre de l'académie, on a parlé du Second Empire. Et ça nous permet en fait, cette salle ou ces appartements, de nous faire faire un voyage dans le passé. On voit la richesse des décorations. Les décors sont presque intacts, même s'ils ont... quoi... 150 ans. Oui, c'est ça, 150 ans. Et on voit un style bourgeois et luxueux. Je t'invite vraiment à aller voir en particulier le grand salon, qui vaut vraiment le détour.

Donc, voilà un petit peu tout ce qu'on voulait te dire sur le musée du Louvre. Évidemment, ce n'est pas exhaustif, il y a plein d'autres choses à voir. Quelques conseils pour bien profiter de ta visite au musée :

Déjà, tu l'as compris, tu ne pourras pas tout voir en une fois. C'est impossible. Céline et moi, on y allait, on n'avait passé une journée, on n'a vu qu'une toute petite partie. Et comme on le disait tout à l'heure, il faudrait apparemment 100 jours pour tout voir.

Donc, prépare bien ta visite et essaie de te décider à l'avance, « OK, j'aimerais voir ces œuvres-là ». Par exemple, les cinq œuvres dont on t'a parlé plus d'autres évidemment. Mais l'idée, c'est de se préparer pour savoir exactement ce que tu as envie de voir. Et n'hésite pas, une fois sur place, à marcher dans différents endroits pour te laisser surprendre tout en étant **porté par le vent**.

Pour éviter la foule, évite, bien sûr, d'y aller le weekend et aussi le mercredi après-midi, parce que les enfants n'ont pas école et il y a toujours plus de monde. Il vaut mieux essayer d'arriver tôt le matin, notamment si tu veux voir La Joconde. Il y a toujours beaucoup beaucoup de monde et c'est très difficile de t'en approcher. Donc, vraiment en y allant tôt le matin, à l'ouverture, ça marche mieux.

Attention, actuellement, au moment où on enregistre ce module, le musée est fermé le mardi. Je t'invite... c'est assez classique, mais je te conseille d'acheter ton ticket en ligne pour éviter les longues files d'attente.

Mais quoi qu'il arrive, tu ne seras pas déçu si tu décides d'aller visiter ce musée, parce que ce lieu c'est pas seulement un lieu artistique extraordinaire, mais il est aussi chargé d'histoire et il te fera découvrir les plus beaux ou en tout cas parmi les plus beaux chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, mais aussi il te fera découvrir une petite partie de l'histoire de France, parce qu'on a parlé des résistances des rois. C'est aussi à cet endroit qu'il y a eu un incendie. Parmi les nombreux incendies qu'il y a eu dans la ville de Paris, au moment de la Commune, en 1871, eh bien on l'a dit hein, le palais des Tuileries a été brûlé, le Louvre a aussi subi des dommages. Donc, voilà, c'est parti d'une résidence... 'fin, c'est parti d'une forteresse, d'un château fort, pour être une résidence royale et pour devenir un musée. Donc, tout ça, c'est chargé d'histoire.

# Académie

Module 110 - Le musée du Louvre



Ce que je t'invite à faire maintenant, c'est à écouter Leïla dans le fichier vocabulaire pour découvrir un certain nombre de mots que nous avons vus ensemble aujourd'hui. Tu peux aussi travailler ta prononciation avec elle. Tu peux nous dire sur Facebook ou Telegram si tu as visité le Louvre, ce que tu as aimé, ce que tu nous conseilles de voir. Donc, c'est ton petit exercice à l'écrit. Et tu peux, bien sûr, rejoindre les réunions Zoom avec nos tuteurs ou même organiser ta propre réunion pour nous parler du Louvre.

Merci du fond du cœur de faire confiance à l'Académie Français Authentique et on se retrouve le mois prochain pour un nouveau module de l'académie. Salut !

